

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №33 «Незабудка» г.Альметьевска»

Принята на педагогическом совете
протокол № 1 от 31.08. 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ «Д/с №33
«Незабудка» Н.Н. Чайникова
приказ № 46 от 31.08. 2021 г.



Рабочая программа

по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»,
раздел «Музыкальная деятельность»
для детей
от 2 до 7 лет
на 2021-2022 учебный год

Составитель:
музыкальный руководитель
«Д/с №33 «Незабудка»
Каюмова Г.И.

РТ, г. Альметьевск, 2021 год

Содержание

I. Целевой раздел		
1.1.	Пояснительная записка.	Стр.3
1.2.	Цели и задачи реализации программы.	Стр.4
1.3.	Принципы и подходы к формированию программы.	Стр.4
1.4.	Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей музыкального развития детей.	Стр.4
1.5.	Прогнозируемые результаты реализации программы. Целевые ориентиры.	Стр.5
1.6.	Педагогический мониторинг индивидуального развития детей по направлению «Музыка».	Стр.8
II. Содержательный раздел		
2.1.	Педагогические ориентиры по образовательным областям.	Стр.20
2.1.1.	Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» с другими образовательными областями.	
2.1.2.	Особенности организации образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка».	Стр.20
2.2.	Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.	Стр.21
2.2.1.	Содержание работы по музыкальному воспитанию в разных возрастных группах.	Стр.36
2.3.	План работы с родителями.	Стр.41
2.4.	План работы с педагогическим коллективом.	Стр.41
III. Организационный раздел		
3.1.	Информационно - методическое обеспечение программы.	Стр.43
3.2.	Организация предметно - пространственной развивающей среды.	Стр.45
	Литература.	Стр.46

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

В своей педагогической концепции составитель (музыкальный руководитель) исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, ее уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 33 «Незабудка» г. Альметьевска» составлена в соответствии с нормативно - правовыми документами:

- Законом Российской Федерации №273-ФЗ от 29.12.2012г (изменения от 19.05.2013г.) «Об образовании в РФ»;
- Конституцией РФ;
- Конвенцией ООН о правах ребенка, 1989;
- Всемирной декларацией об обеспечении выживания, защиты и развития детей, 1990;
- Декларацией прав ребенка. Детский фонд ООН ЮНИСЕФ, 1959.
- Приказом Минобрнауки РФ от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Письмом Министерства образования РФ от 14.03.2000 №65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
- Уставом МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 33 «Незабудка» г. Альметьевска».
- СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Приказом Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО).
- Основной общеобразовательной программой дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детского сада комбинированного вида № 33 «Незабудка» г.Альметьевска».

Настоящая программа является приложением к образовательной программе МБДОУ №33 «Незабудка» г.Альметьевск, которая разработана на основе Закона «Об образовании» (ст.12 п.5, ст.30 п.1) и обязательного минимума содержания примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года). Вариативной частью рабочей программы являются: программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой и «Региональная программа дошкольного образования» Р.К. Шаеховой.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, развитие психических и физических качеств ребенка.

Задачи рабочей программы:

- развитие музыкально – художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие речи.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Данная реализуемая программа строится на принципах ФГОС ДО (п.1.2.):

- 1) поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- 2) личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- 3) уважение личности ребенка;
- 4) реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

А также учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО (п.1.4.):

- 1) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 2) сотрудничество Организации с семьей;
- 3) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 4) формирование познавательных интересов ребенка в различных видах деятельности;
- 5) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условиям, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 6) учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.4. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей музыкального развития детей

Второй год жизни. При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет

металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

Третий и четвертый год жизни. У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. К 4 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку. Они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать и играть.

Шестой и седьмой год жизни. Это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования проведенные в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

У детей 6—7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

1.5 Прогнозируемые результаты реализации программы. Целевые ориентиры

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО (п.4.6.): ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

п/п	Группа/возраст	Планируемые результаты освоения Программы детьми
1	1 младшая группа (2-3 года)	К концу года дети:

		-Узнают знакомые мелодии и различают высоту звуков (высокий-низкий) -Вместе с воспитателем подпевают в песне музыкальные фразы -Двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движение с первыми звуками музыки -Умеют выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук -Называют музыкальные инструменты: погремушки, бубен Целевые ориентиры по ФГОС ДО: Проявляет интерес к песням, стремиться двигаться под музыку, эмоционально откликается на музыкальные произведения.
2	2 младшая группа (3-4 года)	К концу учебного года дети могут: Развитие музыкально-художественной деятельности: - внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость; - воспроизводит в движениях характер музыки; - творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах; - выразительно и музыкально исполняет несложные песни; - участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета. Приобщение к музыкальному искусству: - может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр). Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.
3	Подготовительная группа (6-7 лет)	К концу учебного года дети могут: Развитие музыкально-художественной деятельности: - узнают гимн РФ; - внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение; - имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки,

		творчестве разных композиторов; - воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями; - выразительно и музыкально исполняет песни; - активен в театрализации, где включаются ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании. Приобщение к музыкальному искусству: - определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.
--	--	--

1.6.Педагогический мониторинг индивидуального развития детей по направлению «Музыка»

Цель: Изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры.

Форма проведения: наблюдение за ребёнком в процессе выполнения специально подобранных заданий в индивидуальном или групповом порядке.

Разработка заданий и таблиц, для определения уровня музыкальных способностей детей каждой возрастной группы детского сада основана на методике диагностики Ольги Радыновой с учетом требований, знаний и умений традиционной программы.

Считаю, что разработанный О. Радыновой метод диагностики, а так же критерии оценок, является самым объективным и удобным в практической работе с дошкольниками.

Оценка уровня развития: по трех бальной системе:

При определении уровня музыкального развития ребенка за основу берутся следующие критерии:

3 балла: ребенок ярко эмоционально выражается во всех видах музыкальной деятельности, творчески активен, самостоятелен, инициативен, быстро осмысливает задание, точно выразительно его выполняет без помощи взрослого, имеет полностью усвоенные представления по указанному критерию;

2 балла: ребенок эмоционально отзывчив, проявляет интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в неё при некотором затруднении в выполнении задания. Иногда нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях, так как имеет частично усвоенные, неточные, неполные представления по указанному критерию;

1 балл: ребенок малоэмоционален, ровно, спокойно относится к музыке, музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности, имеет отрывочные, бессистемные представления по указанному критерию.

Данная диагностика включает в себя три раздела:

- Ладовое чувство;
- Музыкально – слуховые представления (проявления);
- Чувство ритма.

Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
Для детей младших групп		
-внимание; -просьба повторить; -наличие любимых произведений; -внешние проявления (эмоциональные); -узнавание знакомой мелодии.	-подпевание знакомой мелодии с сопровождением.	-воспроизведение в хлопках простейшего ритмического рисунка мелодии из 3-5 звуков; -соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки; -соответствие ритма движений ритму музыки.
Для детей старших групп		
-внимание; -просьба повторить; -наличие любимых произведений; -внешние проявления (эмоциональные); -высказывания о музыке с контрастными частями; -узнавание знакомой мелодии по фрагменту; -определение, закончилась ли мелодия; -окончание на тонике начатой мелодии.	-пение знакомой мелодии с сопровождением; -пение знакомой мелодии без сопровождения; -пение малознакомой мелодии (после нескольких ее прослушиваний) с сопровождением; -пение малознакомой мелодии без сопровождения; -подбор по слуху хорошо знакомой короткой подпевки на металлофоне; -подбор по слуху малознакомой попевки.	-воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии; -соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с малоконтрастными частями; -соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).
Задания для проверки музыкальных способностей		
Для детей 1 младшей группы (начало года)		

Задание № 1: Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей выбрать соответствующий балл. Д. Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька». «3»-внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция. <i>Есть дети, которые внимательно слушают, но никак внешне не проявляют своих эмоций.</i> «2»-слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции. <i>Почти все дети не умеют слушать музыку.</i> <i>Эмоциональной реакции на музыку никакой нет.</i> «1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку. Задание № 2: В процессе слушания колыбельной и плясовой мелодии, показать соответствующие движения с куклой. «3» - внимательно слушает, музыкальные фрагменты понимает, что нужно делать, выполняет задание правильно. «2» - слушает невнимательно, отвлекается, но выполняет задание правильно. «1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.	Задание № 1: Подпевать вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением. «3»-пропевание всей фразы или мотива. «2»-подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука. «1»-интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания. Задание № 2: Петь песню «Ладушки», выполняя в пении движения в конце проговаривая «Да», всем одновременно. «3»-пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания. «2»-подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание. «1»-интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.	Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков. Р.н.попевка «Петушок» «3»-точное выполнение ритмического рисунка. «2»-не совсем точное. «1»-с заданием не справился Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений. А)«Веселые ножки» р.н.мелодия, Б)«Марш» Е.Теличевой, «3»-смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса. «2»-есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку. «1»-мала двигательная реакция на музыку.
Для детей 1 младшей группы (конец года)		

Задание № 1: Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей выбрать соответствующий балл. Кабелевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька». «3»-внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция. «2»-слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции. «1»-нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку. Задание № 2: Прослушать песню «Зайка» М. Картушиной «3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она. «2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни. «1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.	Задание № 1: Петь вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением (по 3-4 человека). «3»-пропевание всей фразы или мотива. «2»-подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука. «1»-интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания. Задание № 2: Петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки. «3»-пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания. «2»-подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание. «1»-интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.	Задание № 1: Воспроизвести простейший ритмический рисунок, на металлофоне, мелодии из 3-5 звуков. «3»-точное выполнение ритмического рисунка. «2» - не совсем точное. «1»-с заданием не справился Задание № 2: Ребенку предлагается задание— потанцевать под музыку. Звучат фрагменты из трех произведений. Оценивается соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки, соответствие ритма движений ритму музыки. А)Ломова «Мелодия», Б)«Марш», В)Гречанинов «Моя лошадка». «3»-выразительная пантомимика, смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса. «2»-есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку. «1»-мало двигательная реакция на музыку.
Для детей 2 младшей группы (начало года)		

Задание № 1: Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей выбрать соответствующий балл. Д. Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька». «3»-внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция. <i>Есть дети, которые внимательно слушают, но никак внешне не проявляют своих эмоций.</i> «2»-слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции. <i>Почти все дети не умеют слушать музыку.</i> <i>Эмоциональной реакции на музыку никакой нет.</i> «1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку. Задание № 2: В процессе слушания колыбельной и плясовой мелодии, показать соответствующие движения с куклой. «3» - внимательно слушает, музыкальные фрагменты понимает, что нужно делать, выполняет задание правильно. «2» - слушает невнимательно, отвлекается, но выполняет задание правильно. «1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.	Задание № 1: Подпевать вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением. «3»-пропевание всей фразы или мотива. «2»-подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука. «1»-интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания. Задание № 2: Петь песню «Ладушки», выполняя в пении движения в конце проговаривая «Да», всем одновременно. «3»-пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания. «2»-подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание. «1»-интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.	Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков. Р.н.попевка «Петушок» «3»-точное выполнение ритмического рисунка. «2»-не совсем точное. «1»-с заданием не справился Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений. А)«Веселые ножки» р.н.мелодия, Б)«Марш» Е.Теличевой, «3»-смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса. «2»-есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку. «1»-мала двигательная реакция на музыку.
---	---	--

Для детей 2 младшей группы (конец года)

Задание № 1: Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей выбрать соответствующий балл. Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька».

«3»-внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

«2»-слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

«1»-нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2: Прослушать песню «Заинька» М. Картушиной

«3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни.

«1» - нет заинтересованности,

Задание № 1: Петь вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением (по 3-4 человека).

«3»-пропевание всей фразы или мотива.

«2»-подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

«1»-интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 2: Петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.

«3»-пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2»-подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1»-интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 1: Воспроизвести простейший ритмический рисунок, на металлофоне, мелодии из 3-5 звуков.

«3»-точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1»-с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание– потанцевать под музыку. Звучат фрагменты из трех произведений. Оценивается соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки, соответствие ритма движений ритму музыки.

А)Ломова «Мелодия»,
Б)«Марш»,
В)Гречанинов «Моя лошадка».

«3»-выразительная пантомимика, смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2»-есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

Для детей подготовительной группы (начало года)

Задание № 1: Прослушать гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение. «3»-внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения. «2»-слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер, выделить средства выразительности. «1»-нет заинтересованности, с заданием не справляется. Задание № 2: Прослушать пьесы «Болельщик куклы», «Новая кукла» П.И. Чайковского, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию пьес, мотивировать свой выбор. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу. «3»-внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку. «2»-слушает не внимательно,	Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение. Определить части песни «3»-поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание. «2»-поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, части не определяет. «1»-интонирование отсутствует, не точный текст. Задание № 2: Исполнять небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне. «3»-поет, чисто интонируя движение мелодии. «2»-поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого. «1»-интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз. Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку. «3»-называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии. «2»-называет правильно, но песенки не получается. «1»-не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.	Задание № 1: Проиграть на барабане простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «гори, гори ясно» «3»-точное выполнение ритмического рисунка. «2»-не совсем точное. «1»-не выполнение задания, нет заинтересованности. Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, выразительное исполнение всех движений. «3»-смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса. «2»-есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку. «1»-мала двигательная реакция на музыку. Задание № 3: Самостоятельно инсценировать песню «Чик и Чикибрик» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу. Смена движений в соответствии с текстом песни. «3»-выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы. «2»-есть желание двигаться под
--	---	---

отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку. «1»-нет заинтересованности, почти не реагируют на пьесы. Задание № 3: С помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики» определить части музыкального произведения. «3»-внимательно слушает муз. Фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки. «2»-слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы. «1»-нет заинтересованности, задание выполняет неверно. Задание № 4: Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется. «3»-внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты. «2»-слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты. «1»-нет заинтересованности, задание выполняет неверно.	Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному. «3»-называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. Поет, чисто интонируя движение мелодии. «2»-называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается. «1»-не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.	музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни. «1»-мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание. Задание № 4: Выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку. «3»-выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои. «2»-есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои. «1»-мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.
Для детей подготовительной группы (конец года)		

Задание № 1: Узнавать по вступлению гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение. «3»-узнал гимн по вступлению, внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения. «2»-слушает невнимательно, узнал по подсказке, но может определить характер, выделить средства выразительности. «1»-нет заинтересованности, с заданием не справляется. Задание № 2: Прослушать «Лето» А. Вивальди, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию произведения и придумать сказку, опираясь на наглядный образ и музыкальный. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу. «3»-внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и	Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение, с помощью пособия выложить схему песни. «3»-поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание. «2»-поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, задание выполнить не может. «1»-интонирование отсутствует, не точный текст. Задание № 2: Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание. «3»-поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием. «2»-поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может. «1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз. Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку. «3»-называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии. «2»-называет правильно, но песенки не получается. «1»-не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.	Задание № 1: Проиграть на металлофоне простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «Гори, гори ясно» «3»-точное выполнение ритмического рисунка. «2»-не совсем точное. «1»-не выполнение задания, нет заинтересованности. Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигаться правильно выполняя движение, эмоционально, четко. «3»-смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса. «2»-есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку. «1»-мала двигательная реакция на музыку. Задание № 3: Предложить ребенку с помощью дидактической игры определить сильные и слабые доли. Оценивается правильное выполнение правил игры. «3»-внимательно слушает пьесу, правильно выполняет задание. «2»-не внимательно слушает пьесу, сильные доли выделяет не всегда.
---	---	--

и наиболее точно подбирает картинку, легко придумывает сюжет сказки. «2»-слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку, сказку придумывает при помощи взрослого. «1»-нет заинтересованности, почти не реагируют на произведение. Задание № 3: С помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики» определить части музыкального произведения. «3»-внимательно слушает муз. Фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки. «2»-слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы. «1»-нет заинтересованности, задание выполняет неверно. Задание № 4: Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется. «3»-внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты. «2»-слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты. «1»-нет заинтересованности, задание выполняет неверно	Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку. Исполнять сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах простые песенки. «3»-называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого. «2»-называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается. «1»-не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.	«1»-задание выполняет без желания, не проявляет интереса. Задание № 4: Импровизировать под заданную мелодию «Танец медведя и медвежат». Оценивается разнообразие выбранных движений, выразительность движений, способность передать через движение образ героя. «3»-выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы. «2»-есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни. «1»-мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.
--	--	--

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Педагогические ориентиры

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

2.1.1. Интеграция образовательных областей

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. Направление «Труд»
Образовательная область «Познавательное развитие»	Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; Сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
Образовательная область «Физическое развитие»	Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

2.1.2. Особенности организации образовательной деятельности по музыкальному развитию

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность) в соответствии с требованиями СанПин и учебного плана.

Форма музыкальной деятельности	1 младшая группа	2 младшая группа	Подготов. группа
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	10 минут	15 минут	30 минут
Праздники и развлечения	20-25 минут	25-30 минут	40-45 минут

Учебно-тематический план программы (в часах)

Программа рассчитана на 72 ООД в год (с 01.09.21 по 31.05.22). Распределение нагрузки по виду деятельности: слушание=0,2 ч., пение=0,4 ч., музыкально-ритмические движения=0,3 ч., игра на детских музыкальных инструментах=0,1 ч.

Возрастная группа Вид деятельности	1 младшая	2 младшая	подготовительная	ИТОГ
Слушание	2,4	3,6	7,2	13,2
Пение	4,8	7,2	14,4	26,4
Музыкально-ритмические движения	3,6	5,4	10,8	19,8
Игра на детских муз. инструментах	1,2	1,8	3,6	6,6
ИТОГО	12	18	36	66

Расписание музыкальных занятий

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Утро	10.45-11.15 подготовительная к шк.группа Ромашка	9.00-9.10 1 младшая группа Ромашка 9.25-9.40 2 младшая группа Лютик 9.50-10.20 подготовительная (коррекционная) к шк.группа Василек 10.30-11.00 подготовительная к шк.группа Ландыш	10.20-10.50 подготовительная к шк.группа Ландыш 11.00-11.30 подготовительная к шк.группа Жасмин	8.45-8.55 1 младшая группа Одуванчики 9.40-10.10 подготовительная к шк.группа Жасмин 10.20-10.50 подготовительная к шк.группа (коррекционная) Василек	9.00-9.15 2 младшая группа Лютик 10.30-11.00 подготовительная к школе группа Ромашка

Самостоятельная деятельность детей

По разделу «Слушание»:

Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты. Игры в «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор». ТСО.

По разделу «Пение»:

Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры. Инсценирование песен, хороводов. Музыкальное музицирование с песенной импровизацией. Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности. Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности. Игры в «праздники», «концерт», «музыкальные занятия», «телевизор». Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации.

По разделу «Музыкально-ритмические движения»:

ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера. Придумывание простейших танцевальных движений. Инсценирование содержания песен, хороводов. Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений.

Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами. Игры в «праздники», «концерт», «музыкальные занятия», «телевизор». Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации.

По разделу «Игра на детских музыкальных инструментах»:

Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицированию. Импровизация на инструментах. Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации. Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр. Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых.

По разделу «Творчество»:

Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании. Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок. Придумывание простейших танцевальных движений. Инсценирование содержания песен, хороводов. Составление композиций танца. Импровизация на инструментах. Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации. Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр. Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор».

2.2. Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников по видам музыкальной деятельности

1 Младшая группа

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с	-Занятия -Праздники, развлечения -Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр	-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. -Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты	-Консультации для родителей -Родительские собрания -Индивидуальные беседы -Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

окужающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.	мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	-Игры в «праздники», «концерт».	-Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.
--	---	---------------------------------	---

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях.	-Занятия -Праздники, развлечения -Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО -Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), -Музыкально-дидактические игры.	-Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье -Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
-Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	-Занятия -Праздники, развлечения -Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения.	-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО -Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. -Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.	-Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -Создание музея любимого композитора -Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

	педагога с детьми		
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	-Занятия -Праздники, развлечения -Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО -Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, -Музыкально-дидактические игры.	-Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье -Совместный ансамбль, оркестр

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	-Занятия -Праздники, развлечения -В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения.	-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.	-Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

		-Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты -Игры в «праздники», «концерт» -Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования -Музыкально-дидактические игры.	-Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--	--	--	--

2 младшая группа.
Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным	-Занятия -Праздники, развлечения -Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей	-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. -Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты -Игры в «праздники», «концерт».	-Консультации для родителей -Родительские собрания -Индивидуальные беседы -Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье -Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.

сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.	действительности.		
---	-------------------	--	--

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях.	-Занятия -Праздники, развлечения -Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО -Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), -Музыкально-дидактические игры.	-Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье -Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
-Использование музыкально-ритмических	-Занятия -Праздники, развлечения	-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности	-Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в

движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	- Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры, хороводы - Празднование дней рождения.	в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. - Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.	праздники и подготовку к ним) - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.
--	--	---	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-

развлечениях	аккомпанемента - Празднование дней рождения	иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО -Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, -Музыкально-дидактические игры.	передвижки) -Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье -Совместный ансамбль, оркестр
--------------	--	---	--

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	-Занятия -Праздники, развлечения -В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения.	-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. -Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты -Игры в «праздники», «концерт» -Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования -Музыкально-	-Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

		дидактические игры.	
--	--	---------------------	--

Подготовительная группа

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.	-Занятия -Праздники, развлечения -Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов.	-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО -Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор».	-Консультации для родителей -Родительские собрания -Индивидуальные беседы -Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье -Посещение детской музыкальной школы, театральных постановок -Прослушивание аудиозаписей, -Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов -Просмотр видеофильмов.

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые

Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях.	-Занятия -Праздники, развлечения -Музыка в повседневной жизни: - - Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду.	-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО -Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. -Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. -Музыкально-дидактические игры -Инсценирование песен, хороводов -Музыкальное музицирование с песенной импровизацией -Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности -Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.	-Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -Создание музея любимого композитора -Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье -Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок -Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности -Создание совместных песенников.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
-Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	-Занятия -Праздники, развлечения -Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения.	-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей - Портреты композиторов. ТСО. -Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера -Придумывание простейших танцевальных движений -Инсценирование содержания песен, хороводов, -Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых	-Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -Создание музея любимого композитора -Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье -Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок -Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.

		движений -Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.	
--	--	---	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	-Занятия -Праздники, развлечения -Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента -Празднование дней рождения	-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО -Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании -Импровизация на инструментах -Музыкально-дидактические игры -Игры-драматизации -Аккомпанемент в пении, танце и др -Детский ансамбль, оркестр -Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». -Подбор на инструментах знакомых мелодий и	-Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -Создание музея любимого композитора -Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье -Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок -Совместный ансамбль, оркестр.

		сочинения новых	
--	--	-----------------	--

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	-Занятия -Праздники, развлечения -В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения.		-Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок.

2.2.1. Содержание работы по музыкальному воспитанию в разных возрастных группах

Раздел	1 младшая группа	2 младшая группа	Подготовительная группа
Слушание	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать	Продолжать развивать у детей навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления

	музыку. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется, эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).	характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).	детей, и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию. Закреплять умение детей

			петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
Музыкально – ритмические движения	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и тд). Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания	Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и	Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить детей с национальными плясками. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

	песни.	характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них). Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве.	
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных инструментах.	Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных инструментах.	Знакомить детей с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, ударных инструментах, русских народных инструментах: погремушках, треугольниках, деревянных ложках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Творчество	Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.	Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.	Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя знакомые песни, пьесы и танцы. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.
------------	--	--	--

2.3. План работы с родителями

Семья играет главную роль в жизни ребенка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогом и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна, потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и, во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступление на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятие-практикумы (занятия предусматривают участие родителей, логопедов, психологов, совместную работу с детьми);
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные «музыкальные уголки», информационные стенды, тематические выставки книг. В родительском уголке размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен и хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить «День открытых дверей» для родителей. Посещение режимных моментов и НОД, в том числе и музыкальной.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребенка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересованность, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

2.4. План работы с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию детей

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу-воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребенка средствами музыки, педагог должен понимать ее значение для всестороннего развития личности и быть ее активным проводником в жизни детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни, подбирают мелодии на детских музыкальных инструментах. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребенка. Направлять процесс

музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно- воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведет музыкальный руководитель.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Информационно – методическое обеспечение

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» (по ФГОС ДО)
Раздел «Музыка»
Общеобразовательные программы
Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. 304 с. Шаехова Р.К. Региональная программа дошкольного образования. – Казань: РИЦ, 2012. – 208 с. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб.: «Детство-Пресс», 2010.
Пособия
Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. пособие для студ. фак-ов дошк. воспит. высш. сред. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 1998. 240 с. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Гном-Пресс», 1999. – 80 с. (Музыка для дошкольников). Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Введение в классический танец. – СПб.: «Планета музыки», 2010. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. – М.: «Советский композитор», 1978. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада: Из опыта работы – М.: Просвещение, 1990. – 159 с.: ил., нот. Бычков В.Н. Музыкальные инструменты. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 176с: ил. («Основы художественного ремесла») Львова Н. Калейдоскоп: пособие педагогам по внеклассной работе, музыкальным работникам детских садов и родителям для гармоничного развития детей. Санкт-Петербург: «Гуманистика», 2003. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. Вып.2. — СПб «Музыкальная палитра», 2005. -48 с. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. — 192с. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: танцевальные движения и комбинации на середине зала. – Москва: «Владос», 2004. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «Люксы», «Респекс». – 256 с., ил. Огороднов Д.Е. Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека: методика комплексного музыкально-певческого воспитания. – Москва, 2013. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.- М.: Издательство» Скрипторий 2003», 2010.-176с. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. Зарецкая Н.В. , Роот З.Я. Праздники в детском саду: сценарии, песни, танцы-4е изд.- М.:Айрис-пресс, 2005-256 с. Журнал «Музыкальный руководитель» Журнал «Музыкальная палитра» Батыр-Булгари Л. Алфавитные кубики. Песни для детей. Казань: «Рухият», 1997. Ибрагимова З.Г. Танцуй веселей: методическое пособие с аудио-приложением по обучению детей дошкольного возраста татарским танцевальным движениям. – Казань: «Наследие нашего народа», 2012. – 136 стр. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Москва: «Музыка». Мубаракшина Р.М., Шарафетдинов З.Т. Музыка в детском саду. Для маленьких. Учебное пособие (на татарском языке), Набережные Челны, 1994. Сафина А.М., Шигабутдинова Л.С. Музыка в детском саду для младшей группы. Учебное пособие (на татарском языке), Казань. Татарские танцы. – Казань, Магариф, 2002. – 143 с. Батыр-Булгари Л. Жырлап узган жэй: музыкаль экиятләр. – Казан: Мэгәриф, 2009. – 247 б. Миннегулов Р.М. Музыка дәрәсләре очен хрестоматия: дуртъяллык татар мәктәбенен 1-4 сыйныфлары очен жырлар. – Яр Чаллы, 2012. – 133 б. Без – донья балалары Жырлар. – Казан: «Рухият», 2001. – 68 бит. Ибрагимова З.Г., Гыйләжетдинова Г.Р., Жәләлетдинова Ф.Ж. Курсәт эле, ускәнем: Балалар бакчаларынын беренче кечкенәләр торкеме очен жырлар, уеннар, музыкаль эсәрләр, сценарийлар: 2 нче китап. – Казан: Мәгариф, 2010. – 151 б. Ибрагимова З.Г., Гыйләжетдинова Г.Р., Жәләлетдинова Ф.Ж. Эйлән-бәйлән: балалар бакчасында музыка (жырлар торкеме): мәктәпкәчә белем биру оешмалары очен хрестоматия. – Казан: Татар.кит.нәшр., 2016. – 199 б.: ноталар б-н. Андерьнова М. Жырлап яшик.
Учебно-наглядные материалы Портреты зарубежных композиторов. Портреты русских и советских композиторов. Дидактические игры на развитие музыкального слуха, памяти, внимания, ритма. Изображения музыкальных инструментов. Детские музыкальные инструменты. Мягкие игрушки. Куклы би-ба-бо. Атрибуты к танцам и играм: платочки, ленты, султанчики, звездочки, свечи и др.
Аудиопособия Классическая музыка и звуки природы. Железнова Е. Музыкальные обучалки. «Веселые уроки» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет). Железнова Е. Музыкальные обучалки. «Топ-топ, хлоп-хлоп» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет). Железнова Е. Музыкальные обучалки. «Веселая логоритмика» для детей 2-6лет.

3.2. Организация предметно - пространственной развивающей среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13 и ФГОС ДО, и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды. В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:
- спокойная и доброжелательная обстановка,
- внимание к эмоциональным потребностям детей,
- представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, ноутбуком, интерактивной доской, современным нотным материалом, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

ЛИТЕРАТУРА

1. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. 304 с.
2. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. – М.: ВЛАДОС, 2000.
3. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
4. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
5. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
6. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
7. Л. В. Гераскина «Ожидание чуда» - Пособие для музыкальных руководителей. М., 2002.
8. Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, Л. Н. Комисарова «Музыкальные занятия в детском саду» Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. М.: Просвещение, 1984.
9. Э. П. Костина «Камертон» - Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. М.: Линка-Пресс, 2008.
10. «Музыкальный руководитель» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей.
11. «Музыкальная палитра» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Главный редактор А.И. Буренина.
12. С.И.Бекина «Учим петь детей» - песни и упражнения для развития голоса.
13. М.Ю. Картушина «Забавы для малышей» Москва 2007.
14. В.П.Петрова «Малыш» Москва 1998.
15. Т.Ф.Коренева «В мире музыкальной драматургии» М. «Владос» 2000.